

مصاحبه رزمی از تمامی مربیان جیت کان دو به عمل آمد و مربیان و اساتید عقاید و جواب های خود را بیان کردند. هم اینک قصد داریم با جناب آقای استاد سید احسان میرلوحی مصاحبه ای داشته باشیم.

1- لطفا خودتان را معرفی کنید و از چه سالی در این هنر شروع به فعالیت نمودید؟

سید احسان میرلوحی هستم و از سال 82 این هنر را شروع کرده ام

2- در مورد هنر رزمی توضیح دهید و هنر رزمی را تعریف کنید.

قبل از اینکه در رابطه با هنر رزمی صحبتی کنیم باید تعاریف کوتاه و مختصری از هنر و رزم داشته باشیم.

رزم: بشر از ابتدا نیاز به دفاع از خود داشت، دفاع در برابر حیوانات و انسان ها. که این نیاز را توسط اقداماتی برطرف ساخت و نام آن اقدامات را رزم گذاشت و به دنبال آن از رزم برای هجوم و حمله، که

گاه در جهت دفاع از خود بود و گاه در جهت جاه طلبی و زورگویی، استفاده میکرد. (به شخصی که رزم را فرا میگیرد رزم آور گفته میشود)

هنر: به عقیده ی من هنر یعنی تهر، خلاقیت، احساس.

تهر داشتن یعنی شخص در کار خود خیره و دارای مهارت خاص باشد.

خلاقیت داشتن یعنی شخص در کار خود از ایده و تفکرات نو و منحصر بفرد استفاده کند.

احساس داشتن یعنی که فرد از تهر و خلاقیت کار خود در راستای ارزش ها و احترامات انسانی استفاده کند.

پس یک هنرمند شخصی است که این ویژگی ها را داشته باشد.

به عقیده ی من، "رزمی" را که "هنرمندی" آن را فرا گیرد، میتوان "هنر رزمی" نامید.

3- جیت کان دو چیست؟ تفاوت آن با سایر سبک های رزمی در چیست؟

بروس لی ابتدا یک رزم آور بود به همین خاطر سبک های رزمی زیادی را تجربه کرد. اما هیچ کدام از آن ها نتوانست تمام نیازهای بشری او را ارضاء سازد. حتی وقتی که تهر خاصی در تمامی این رزم ها (سبک ها) پیدا کرده بود. تا اینکه از خلاقیتی منحصر بفرد در کار خود استفاده کرد که نشانگر هنرمند بودن او بود و وقتی احساس را خمیر مایه ی تهر رزمی و خلاقیت خود کرد، نام آن را هنر رزمی (جیت کان دو) نامید. پاسخ به اینکه جیت کان دو چیست واقعا در نوشتار میسر نیست اما بهترین تعریف از آن در یک جمله و اینکه فرق آن با دیگر سبک های رزمی در چیست را بروس لی خود بیان کرده: جیت کان دو علم کشف خود می باشد.

4- کدام سبک در مبارزات و درگیری ها کاربرد دارد؟ (این سوالی است که خیلی ها می پرسند)

تنها چیزی که در درگیری ها و مبارزات کاربرد دارد "بدون سبک بودن" است. اینکه خود باشید و از اندوخته ها به راحتی استفاده کنید که این را هنر جیت کان دو به ما به خوبی می آموزد. در اینجا این نکته را در پاسخ به اینکه خیلی ها این سوال را می پرسند باید عرض کنم که متأسفانه خیلی از افراد به دنبال آن هستند که ضعف و ترس خود از درگیری و مبارزه را با آموختن یک سری فنون و حرکات جبران نمایند. حتی دیده می شود که برخی هنر جیت کان دو که هنر کشف خود و استعدادها و توانایی هاست را به صورت یک سبک و فنون بی خاصیت کار می کنند و انتظار دارند همانند یک هنرمند رزمی کار همچون برویس لی مبارزه کنند، به این اشخاص باید عرض کنم که حتی اگر خود برویس لی هم مربی آنان باشد باز آنها شکست می خورند!

(جیت کان دو نامی است که برای قایقی استفاده میشود که با آن عرض رودخانه را طی می کنند و رهاپش می کنند نه آن را بر دوش کشند!)

5- آیا هنر رزمی فقط صرفاً درگیری و مبارزه است؟

فکر میکنم جواب این سوال را در سوالات قبلی داده باشم. ولی در اینجا عرض میکنم خیر، هدف هنر رزمی رسیدن به خودشناسی و روشن فکری است که در این هدف ممکن است یکی از راهها مبارزه باشد.

6- آیا جیت کان دو مانند رشته رزمی دیگر به سبک هایی خاص تقسیم شده است؟

خیر جیت کان دو خودش هم سبک نیست و همه می دانیم که بروس لی در نام گذاری این هنر اکراه داشت. البته اگر بعضی از افراد جیت کان دو را به قول خودشان با رشته های دیگر ترکیب می کنند و یا آنرا به روز می کنند باید عرض کنم که آنها نه تنها از جیت کان دو چیزی نمی دانند بلکه از هنرهای رزمی نیز نا آگاهند.

7- این روزها خیلی از علاقمندان به بروس لی و هنر جیت کان دو در مورد چگونگی تشخیص حقیقت و جیت کان دو واقعی از سبک هایی که فقط از نام جیت کان دو استفاده می کنند سوال می کنند. در این مورد توضیحات کاملی بفرمایید.

آفتاب آمد دلیل آفتاب

باید بگویم هر کاری نمایان گر شخص است . شما باید ببینید که شخص، چه چیزی کار می کند و ارائه می دهد. اینکه او چند سال است رزمی، کار میکند یا پیش چه کسی آموزش دیده یا چه مدرکی دارد، اصلا مهم نیست. مهم فقط کار و هنر اوست و یک هنرمند خوب کسی است که خود را پنهان و هنر خویش را آشکار می سازد .

8- آیا جیت کان دو فقط برای سنین نوجوانی و جوانان است؟ افراد نونهال و همچنین افراد میانسال و مسن نمی توانند این هنر را با کیفیت تمرین کنند؟

اینطور نیست. هنر سن و سال نمی شناسد. بعضی از افراد جوان که برای هنرآموزی نزد بروس لی می آمدند ، او آنها را رد می کرد ولی افراد مسن را بهتر می پذیرفت. به این خاطر که آنها پخته تر بودند و قدرت تفکر بالایی داشتند. در جیت کان دو هیچ محدودیتی وجود ندارد.

9- تمرینات جیت کان دو برای آقایان و خانم ها یکسان است؟ در مورد تمرینات جیت کان دو بیشتر توضیح بفرمایید.

خیر، نه تنها تمرینات آقایان و خانمها با هم فرق دارد، بلکه تمرینات هر شخص با دیگری متفاوت است. چرا که استعدادها و توانایی ها و تفکرات هر شخص با شخص دیگر متفاوت است و از همین جهت است که درک مفاهیم جیت کان دو از طریق کلاس های عمومی غیرممکن است!

10- آیا مبارزه جیت کان دو طبق فنونی است که آموزش داده می شود یا فقط تکنیک های خاصی از آن در مبارزه بکار برده می شود؟

در جیت کان دو هیچ چیز غیر کاربردی وجود ندارد و هر چه شما فرا می گیرید یا خود، ضربه و تکنیک است یا به شما در ضربه و تکنیک کمک می کند.

11- جیت کان دو مانند رشته های رزمی دیگر فرم (کاتا، خط و...) دارد؟

خیر، چیزی با این مفاهیم که در سبک های دیگر رایج است، در این هنر وجود ندارد و اجراهایی که هنرجو از ضربات و تکنیکها به نمایش میگذارد، "فرم بدون فرم" نام دارد، که بسیار جذاب، مفید و کاربردی است و خلاقیت را از شخص نمی گیرد.

12- به نظر شما دلیل اینکه جیت کان دو نسبت به سایر سبک هایی که تقریباً به صورت همزمان یا حتی

چند سال بعد شروع به فعالیت کردند ناشناخته تر است؟

دلایل زیادی وجود دارد، جدای از اینکه جیت کان دو فلسفی و مفهومی است و اینکه شخص سختی های زیادی برای این هنر باید بکشد، نمی توان از کم کاری و خیانت جیت کان دو کاران چشم پوشی کرد. به قول استاد بزرگ کوه کمری یک جیت کان دو کار باید همانند بذری باشد که در زمین مساعدی رشد کند و صدها برابر شود.

13- در بیشتر تبلیغات، اساتید جیت کان دو ضربات پا را بیشتر به نمایش گذاشته اند. آیا این کار مفهوم و دلیل خاصی دارد؟

بله متأسفانه ما در عکس ها و تبلیغات رزمی که در دنیا و بخصوص کشور ما چاپ و پخش می شوند، می بینیم که اساتید رزمی فقط ژست و فیگور خاصی از خود به نمایش می گذارند و یا آلبوم خانوادگی و دسته جمعی چاپ می کنند و از آنجایی که ضربه ی پا می تواند نمایانگر هنر شخص باشد، جیت کان دو کاران هنر خویش را آشکار می کنند و جالب اینجاست افرادی که خود از اجرای چنین ضرباتی عاجز هستند به این عمل ما خرده می گیرند که چرا فقط ضربات پا نمایش می دهید و من در جواب آنها می گویم که جای عکس با ژست قشنگ، در آلبوم خانوادگی است نه در مجلات رزمی!

14- تمام جیت کان دو کاران کیفیت ضرباتشان مانند بروس لی است یا بروس لی فردی خارق العاده بود؟

نخیر، به صرف اینکه کسی جیت کان دو یا هر رشته ی دیگری کار می کند، دلیل بر این نیست که ضربات و کارهایش همانند بروس لی باشد. این بستگی به نوع تمرین و زحماتی است که شخص برای آن می کشد و حتی اگر بیشتر از بروس لی تلاش کنیم قطعاً بهتر از او می شویم.

15- آیا هنر جیت کان دو برای بهتر شدن کیفیت زندگی توصیه هایی دارد؟

قطعا، وقتی هدفش رسیدن به خودشناسی است. جیت کان دو یعنی: آموختن بهترین طریقت زندگی.

16- پیشرفت در جیت کان دو تا چه حد به مربی و چقدر به خود شخص بستگی دارد؟

رابطه ی این دو همانند رابطه ی باتری و دینام است. اگر باتری (که آن را به مربی تشبیه می کنیم) آن نیرو و حمایت لازم را از دینام (هنرجو) نداشته باشد، چطور دینام میتواند به حرکت خودرو(پیشرفت) کمک نماید. البته این رابطه دو طرفه است و وقتی باتری احتیاج به شارژ داشت، این دینام است که آن را شارژ می کند. پس نقش هر دو مهم و ضروری است هم مربی_هم شاگرد.

17- شما تعلیم یافته چه شخصی هستید؟

تا کنون از محضر اساتید بسیاری کسب فیض کرده ام اما از استاد بزرگ حسن کوه کمری و استاد حمید ابراهیمی در جیت کان دو بیشترین استفاده را برده ام.

18- اگر مطلب خاصی، پند و نکته ای دارید بفرمایید.

جمله ای باید به همه ی هنرجویان جیت کان دو و همه ی ره پویان حقیقت عرض کنم و اینکه "هرچه را درک نکردید تکرارش کنید" فقط با این روش می توان به حقیقت رسید.

19- از اینکه وقت با ارزشتان را برای ما صرف کردید سپاس گذاریم.

بنده هم از شما سپاسگذارم و پوزش می طلبم از اینکه نتوانستم پاسخ مناسبی در جواب به سوالهای شما ارائه دهم.

ومن الله توفیق